

## Съдържание

---

|  |     |
|--|-----|
| 1. Въведение.....  | 7   |
| 2. Фигуративната мисъл през Късното средновековие<br>и нейните образни прояви.....   | 11  |
| 3. Образната традиция на <i>Песен на песните</i> през XII–XVI век....  | 39  |
| 4. Типологични структури в <i>Biblia pauperum</i> и <i>Speculum<br/>humanae salvationis</i> .....                                      | 79  |
| 5. Интерпретативни структури в ксилографската книга<br><i>Canticum canticorum</i> .....  | 93  |
| 6. Заключение.....   | 133 |
| <br>Основни източници .....  | 136 |
| <br>Приложения   |     |
| 1. Кратки библиографски описания на <i>Biblia pauperum</i> ,<br><i>Speculum humanae salvationis</i> и <i>Canticum canticorum</i> ..... | 149 |
| 2. Текстове в ксилографските издания <i>Biblia pauperum</i> и<br><i>Canticum canticorum</i> .....                                      | 153 |
| 3. Анотиран превод на трактата на Пиер г'Айи<br><i>Любовната градина на душата</i> (1401–1402 г.) .....                                | 161 |
| 4. Речник на термини .....   | 203 |
| 5. Списък на цитирани трудове на автора по темата на<br>изследването.....  | 209 |
| <br>За автора.....   | 211 |